

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»**

**«Рассмотрено»**

руководитель ШМО

учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ В.И. Мельникова

Протокол № 1

от «30» августа 2022 г.

**«Согласовано»**

заместитель директора

по НМР

\_\_\_\_\_ Т.А. Носовская

от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 10-11-х классов

(уровень базовый)

Учитель: Носовская Т.А.

Квалификационная категория: первая

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык» для 10-11 классов составлена в соответствии с ФГОС СОО, ООП СОО МБОУ «Железногорская СОШ №4», Примерной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» и авторской программы «Русский язык 10-11 классы» под ред. Гольцовой Н.Г., М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012г. Указанная рабочая программа рассчитана на базовый уровень преподавания.

### Общие цели учебного предмета.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

### Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Согласно учебному плану МБОУ «Железногорская СОШ №4» на изучение предмета «Русский язык» отводится:

в 10 классе – 35 часов;

в 11 классе – 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. (в 2-х частях) Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово», 2019.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Личностными результатами** освоения школы программы базового уровня по русскому языку являются:

- 1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- 2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- 3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях: •

разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов;

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо;

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта; применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на

письме орфографических и пунктуационных норм;

- соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально- деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## Содержание учебного предмета 10 класс.

### **Введение**

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

### **ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.

### **ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ**

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

### **МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.

Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

### **МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ**

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после *Ц*.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание произносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ*.

Правописание двойных согласных. Правописание гласных

и согласных в приставках. Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-*.

Гласные *И* и *Ы* после приставок. Употребление *Ъ* и *Ь*.

Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

### **Самостоятельные части речи**

#### **Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний.

Гласные в суффиксах имен существительных.

Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

#### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий*.

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание *Н* и *НН* в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен

прилагательных.

### **Имя числительное**

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных.

Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен

числительных. Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

### **Местоимение**

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

### **Глагол**

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола. Спряжение глагола.

Две основы глагола. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глаголов.

Правописание глаголов.

### **Причастие**

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий. Правописание суффиксов причастий.

*Ни ННв* причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные.

### **Деепричастие**

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

### **Наречие**

Наречие как часть речи. Разряды наречий.

Морфологический разбор наречий.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.

Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

### **Слова категории состояния**

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на *-о*, *-е* и кратких прилагательных ср. р. ед. ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

### **Служебные части речи**

#### **Предлог.**

**Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.**

#### **Союзы и союзные слова**

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

#### **Частицы**

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ*, их

значение и употребление. Слитное и раздельное написание *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

**Междометие. Звукоподражательные слова**

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий.

Правописание междометий.

Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

**Тематическое планирование  
10 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов, ч.
1	Слово о русском языке.	1
2	Слово и его значение. Однозначность и многозначность. Изобразительно-выразительные средства русского языка.	1
3	<i>Р/р.</i> Практическая работа. Лингвистический анализ текста	1
4	Смысловые отношения между словами: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Работа со словарями	1
5	Происхождение лексики современного русского языка. Употребление устаревшей лексики и неологизмов	1
6	Фразеология. Употребление фразеологизмов.	1
7	<b>Контрольная работа по теме «Лексика»</b>	1
8	Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Фонетический разбор слова. Чередование звуков	1
9	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1
10	Повторение. Морфемика и словообразование.	1
11	Словообразовательные модели. Словообразовательный разбор слова.	1
12	<b>Контрольная работа по теме «Словообразование»</b>	1
13	Принципы русской орфографии	1
14	Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова	1
15	Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i>	1
16	Правописание звонких и глухих согласных в корне слова. Правописание двойных согласных	1
17	Правописание приставок. Гласные <i>ы, и</i> после приставок»	1
18	Употребление <i>ь</i> и <i>Ь</i> . Употребление прописных букв. Правила переноса.	1
19	<b>Контрольное тестирование по теме «Орфография»</b>	1
20	Систематизация знаний о частях речи. Морфологические нормы. Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний.	1
21	Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных	1
22	Имя прилагательное как часть речи. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	1
23	Имя числительное как часть речи. Правописание имён числительных.. Употребление числительных в речи.	1
24	Местоимение как часть речи. Правописание местоимений.	1
25	Глагол как часть речи. Правописание глаголов	1
26	Причастие как глагольная форма. Правописание причастий.	1
27	Деепричастие как глагольная форма.	1
28	Наречия и наречные сочетания. Правописание наречий	1
29	Слова категории состояния	1

30	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов	1
31	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов.	1
32	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Частицы не и ни. Их значение и употребление.	1
33	Междометья как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.	1
34	<b>Контрольное тестирование по теме «Повторение изученного в 10 кл</b>	1
35	Итоговый урок	1

### Содержание предмета 11 класс.

**I. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.** Основные принципы русской пунктуации

**II. СЛОВСОЧЕТАНИЕ как синтаксическая единица.**

Словосочетание, типы словосочетаний по структуре, единицы словосочетания, виды подчинительной связи в словосочетании

**III. ПРЕДЛОЖЕНИЕ как синтаксическая единица**

Типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по наличию второстепенных членов, по наличию всех структурно и семантически необходимых членов предложения, характеристика главных и второстепенных членов предложения.

**Простое предложение.** Подлежащее и сказуемое, неполные предложения, интонация.

Постановка тире в простом предложении.

**Простое осложнённое предложение., из них:**

Предложения с **однородными членами предложения.** Однородные члены предложения, неоднородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися, повторяющимися и двойными союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения

**Обособленные члены предложения.** Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства и дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Знаки препинания при сравнительном обороте

**Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.** Вводные слова и вставные конструкции. Группы вводных слов по значению. Обращение, знаки препинания при обращении

**Сложные предложения**

Сложные предложения. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение.

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Сложноподчинённые предложения; главная часть, часть придаточная, виды придаточных. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным. Последовательное, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, смешанное подчинение. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Значения частей сложного бессоюзного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами связи. Сложная синтаксическая конструкция, период.

**Способы передачи чужой речи**

Чужая речь, прямая, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Цитата. Способы оформления цитат. Знаки препинания при цитатах.

**Употребление знаков препинания**

Сочетание знаков препинания. Знаки препинания, сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания. Авторская пунктуация. Авторские знаки препинания.

**IV. КУЛЬТУРА РЕЧИ:** Нормы языка. Ораторское мастерство. Качества хорошей речи –

**V. СТИЛИСТИКА:** Функциональные стили речи и их особенности

**VI. Контроль**

**Тематическое планирование 11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов, ч.</b>
1.	Синтаксис и пунктуация. Введение.	1
2.	Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи.	1
3.	К/Р№1 Контрольная работа по теме «Повторение»	1
4.	Предложение. Классификация предложений.	1
5.	Тире между подлежащим и сказуемым. Главные и второстепенные члены предложения.	1
6.	Простое осложнённое предложение	1
7.	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1
8.	Обобщающие слова при однородных членах предложения	1
9.	Обособленные определения	1
10.	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при них.	1
11.	Обособление приложений. Дефис в приложениях.	1
12.	Обособление дополнения	1
13.	Обособленные обстоятельства	1
14.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения	1
15.	Контрольное тестирование	1
16.	Знаки препинания при сравнительном обороте	1
17.	Понятие о словах, грамматически не связанных с членами предложения	1
18.	Знаки препинания при обращениях и вводных конструкциях	1
19.	Знаки препинания при обращениях и вводных конструкциях	1
20.	Знаки препинания при междометиях	1
21.	К/Р №2 Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения»	1
22.	Понятие о сложном предложении. Сложносочинённое предложение	1
23.	Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных предложений	1
24.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными.	1
25.	Бессоюзное сложное предложение.	1
26.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1
27.	Р/р Написание сочинения по заданию ЕГЭ часть 2	1
28.	Р/р2 Комплексный анализ текста.	1
29.	Р/р3 Рассуждение по тексту	1
30.	Способы передачи чужой речи	1
31.	Употребление знаков препинания. Сочетание знаков препинания.	1
32.	Культура речи. Стилистика	1
33.	К/р №3 Контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации.	1
34.	Работа над ошибками.	1

иципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №4»

Утверждена приказом.

и. о. директора

МБОУ «Железнодорожная

СОШ №4» от 01.09.2020 г.

№ 253

**Рабочая программа**  
**предмета ЛИТЕРАТУРА**  
**(базовый уровень)**  
для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Носовская Т.А., учитель  
русского языка и литературы  
первой квалификационной  
категории МБОУ  
«Железногорская СОШ №4»

## **Железногорск – Илимский-2020**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО),

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	35	34
Количество часов в неделю, ч/нед	3	3
Количество часов в год, ч	105	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>3</sup>:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.3.1.3.2.1.	Лебедев Ю.В.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). (в 2 частях)	10	Просвещение
1.3.1.3.2.2.	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлёва В.П.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). (в 2 частях)	11	Просвещение

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета 10-11 классы**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,
- приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,
- способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения
- новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:  
давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,  
предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,*

исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой..

## Содержание учебного предмета 10 класс

### Литература XIX века

#### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

*Стихотворения:* «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в

долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть "Невский проспект", « Портрет»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Художественный мир русской литературы второй половины XIX века А. Н. Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

**И. А. Гончаров** Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

**И. С. Тургенев**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

« История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя.

Образы градоначальников

**Н. А. Некрасов** Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция).

Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

**Художественный мир Ф. И. Тютчева** Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева.

«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**Художественный мир А. А. Фета**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости

сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **Ф. М. Достоевский**

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.

Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л.Н.Толстой Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.**

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целостной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Художественный мир Н. С. Лескова**

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

« Очарованный странник ». Житейное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.(Интерпретации смысла названия повести. )

### **Художественный мир русской драматургии и прозы.**

**А. П. Чехов**«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)**

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

### **11 класс Литература XX века Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели – реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Андрей Белый.** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин.** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

### **Русская эмигрантская сатира, ее направленность**

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,

«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). **Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). **Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения:

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве»,

«Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «Тихий

Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор).**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

### **Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского **Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл

«Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». «Живи и помни»

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Рассказы **В.М. Шукшина:** "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

## **Тематическое планирование**

### **10 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов, ч.</b>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	

2	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.	
3	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
4	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	1
5	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
6	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1
7	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству писателей 1половины 19 века	1
8	Становление и развитие реализма в русской литературе	1
9	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века	1
10	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов»	1
11	Обломов — «коренной народный наш тип». Образ главного героя.	1
12	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
13	Обломов и Штольц.	1
14	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1
15	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
16	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
17	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» .	1
18	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
19	<b>А.Н.Островского «Гроза»</b> , своеобразие Конфликта. Смысл названия	1
20	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
21-22	Город Калинов и его обитатели. Изображение « жестоких нравов» « тёмного царства»	2
23	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
24	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
25	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
26	Слово о <b>И.С.Тургеневе</b> . Личность и судьба писателя.	1
27	«Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
28	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
29- 30	Базаров — герой своего времен. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный смысл. Духовный конфликт героя.	2
31	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
32	Мировоззренческий кризис Базарова	1
33	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога	1
34	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1
35	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
36	Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс»)	1
37	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1
38	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	1
39	Страницы жизни <b>А.А.Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,«Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1

40	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певнице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1
41	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
42	Любовная лирика А.К. Толстого.	1
43	Эссе «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	1
44	<b>Н. А. Некрасов</b> Личность и судьба. Место в литературном процессе	<b>1</b>
45	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1
46	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	
47	Тема любви в лирике Н.А Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	<b>1</b>
48	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1
49	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1
50- 51	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного родства.	2
52	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.	1
53	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
54	Жизнь, творчество и художественный мир <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	
55	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
56	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
57	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
58	Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания	1
59	«Преступление и наказание». Творческая история романа «Преступление и наказание».	1
60	Петербург Ф.М.Достоевского – одно из главных действующих романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорблённых».	1
61	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	<b>1</b>
62	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1
63	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1
64	Мир «униженных и оскорбленных» в романе..	1
65	«Их воскресила любовь». Эпилог романа Воскрешение человека в Раскольникове	1
66	«Преступление и наказание» в русской критике конца 860-х годов (Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов). Христианский гуманизм Достоевского.	1
67-68	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2

69	Жизнь и судьба <b>Л.Н.Толстого</b> . Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1
71	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	1
72	Светское общество Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого. Салон Шерер.	1
73	Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого (Семья Болконских, семья Ростовых)	1
74- 75	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
76	«Что есть красота?».Образ Наташи Ростовской.	1
77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе «Война и мир».	1
79	Тема народа в романе «Война и мир».	
80	Кутузов и Наполеон.	1
81	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Анализ эпизода. Эпилог романа Изображение мирной жизни в эпилоге Болконским	1
83 - 84	Р.Р. Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2
85	Н.С. Лесков Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1
86	Повесть –хроника Н.С. Лескова. Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера.	1
87	Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершённого становления и развития. Особенность языка повести.	1
88	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	1
89	Ранние рассказы А.П. Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х. Своеобразие чеховского юмора.	1
90	Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-1890-х годов («Горе», «Тоска»).Духовное прозрение героя в рассказе «Студент».	1
91	Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Дама с собачкой» и др.)	1
92	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1
93	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	1
94	Жанровое своеобразие комедии Вишнёвый сад. Три поколения героев в пьесе.	1
95	Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.	1
96	Сад как символ в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1
97	Р.Р. Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	1
98	Мировое значение русской литературы XIX века	1
99	<b>Контрольная работа</b> по русской литературе (в рамках промежуточной аттестации)	1
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
101	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
102	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	1
103-104	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в	2

	произведениях зарубежной литературы. Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1

**Тематическое планирование 11 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке.	1
2	Основные темы и проблемы. Разнообразие литературных стилей, школ, групп	1
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	1
4	Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина	1
5	Мотив памяти и тема России , исторического прошлого в рассказе "Антоновские яблоки"	1
6	Социально-философские обобщения в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
7	Тема любви в творчестве Бунина	1
8	Новеллы из сборника "Тёмные аллеи" ("Грамматика любви", "Солнечный удар", "Холодная осень" и др.)	1
9	Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина	1
10	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество	1
11	Повесть А.И. Куприна "Олеся". Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира героини	1
12	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей	1
13	Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок"	1
15	Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения (углубление понятия).	1
16	Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна.	1
17	Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна	1
18	<b>Максим Горький.</b> Жизнь и творчество(Обзор).Новый тип писателя ,рождённый эпохой	1
19	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького	1
20	Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический идеал Горького в рассказе	1
21	"На дне". Социально- философская драма .Смысл названия	1
22	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение	1
23	Новаторство Горького-драматурга	1
24	Проверочная работа по творчеству М. Горького	1
25	Подготовка к сочинению по творчеству Горького	1
26	Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	1
27	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Символизм. Старшие символисты	1
28	"Младосимволисты": А. Белый, А. Блок, В.Иванов	1
29	<b>В.Я. Брюсов</b> - основоположник символизма. Основные темы: урбанизация, история	1
30	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Обзор раннего творчества акмеистов	1

31	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Романтический герой лирики Гумилёва "Жираф"	1
32	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Группы футуристов	1
33	"Король поэтов" <b>Игорь Северянин</b>	1
34	<b>А.А. Блок.</b> Романтический мир раннего Блока. Темы ранней поэзии: "Стихи о прекрасной Даме". "Вхожу я в тёмные храмы". Блок и символизм	1
35	Тема Родины в творчестве Блока. Цикл "На поле Куликовом"	1
36	Исторический путь России. Стихотворение "Река раскинулась" и другие	1
37	Поэт и революция. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы.	1
38	Сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-историческое в поэме.	1
39	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция. Многозначность финала	1
40	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Обзор. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	1
41	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Есенин и имажинизм.	1
42	Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта	1
43	Идея "узловой завязи" природы и человека. Богатство поэтического языка.	1
44	Любовная тема в лирике Есенина	1
45	Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям	1
46	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности бытия	1
47	РР Анализ лирического произведения С.А. Есенина	1
48	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса	1
49	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира (А. Аверченко, Н. Тэффи)	
50	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Начало творческого пути.	1
51	Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
52	Своеобразие любовной лирики поэта.	1
53	Сатирическая лирика и драматургия.	1
54	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
55	РР Анализ лирического стихотворения В.В. Маяковского.	1
56	Литература 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии.	1
57	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса революционных событий.	1
58	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. История создания романа "Мастер и Маргарита".	1
59	Многоплановость, разноуровневость повествования.	1
60	Библейское повествование. Иершалаимские главы.	1
61	Понтий Пилат и Га-Ноцри. Сравнительная характеристика.	1
62	Московские главы. Сатирическое изображение действительности.	1
63	Фантастическое и реальное в романе.	1
64	"Мастер и Маргарита" - апология идеальной любви.	1
65	"Мастер и Маргарита" - апология творчества.	1
66	Противопоставление добра и зла в романе.	1
67	РР Сочинение по роману "Мастер и Маргарита".	1
68	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.	1

69	<b>Осип Э. Мандельштам.</b> Обзор творчества	1
70	Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1
71	<b>А.А. Ахматова.</b> Своеобразие лирики. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1
72	Поэма "Реквием". Образ матери и трагедия народа в поэме.	1
73	Тема любви в творчестве А.А. Ахматовой.	1
74	РР Анализ стихотворения А.А. Ахматовой.	1
75	<b>М.И. Цветаева.</b> Тема творчества, миссия поэта.	1
76	Противостояние поэта, творца и мира обывателей, "читателей газет".	1
77	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.	1
78	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. "Тихий Дон"- роман -эпопея о всенародной трагедии. История создания.	1
79	Герои эпопеи. Система образов.	1
80	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
81	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1
82	Женские судьбы в романе.	1
83	Р.Р. Анализ эпизода или сочинение по роману "Тихий Дон".	1
84	<b>Литература периода ВОВ (обзор)</b>	<b>1</b>
85	<b>Литература 50-90-х годов (обзор)</b>	<b>1</b>
86	<b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика крупнейшего эпического поэта XX века. "Вся суть в одном..."	<b>1</b>
87	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика.	1
88	Роман "Доктор Живаго". Образ главного героя.	1
89	Женские образы в романе.	1
90	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1
91	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	1
92	<b>Варлам Т. Шаламов.</b> Рассказы "На представку", "Сентенция", "Последний замер". Глубина проблем, поднимаемых автором.	1
93	<b>В.П. Астафьев</b> "Печальный детектив". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.	1
94	<b>В.Г. Распутин</b> "Последний срок". Тема "отцов и детей" в повести.	1
95	"Живи и помни". Нравственное величие женщины.	1
96	<b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть "Обмен". Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.	1
97	<b>А.В. Вампилов.</b> Пьеса "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт, система образов	1
98	Раздвоенность в характере Зилова. Смысл финала.	1
99	Рассказы <b>В.М. Шукшина:</b> "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов.	1
100	<b>Из зарубежной литературы.</b> Джордж Бернард Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". (Обзорное изучение пьесы). Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	1

101	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов: "И восходит солнце", "Прощай, оружие!", "Старик и море".	1
102	<b>Тестовая работа. Подведение итогов.</b>	1
	<b>ИТОГО:</b>	102ч

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №4»

Утверждена приказом.  
и. о. директора  
МБОУ «Железнодорожная СОШ  
№4» от 01.09.2020 г. № 253

**Рабочая программа курса  
Трудные вопросы  
орфографии»  
(базовый уровень)  
для 10 класса**

срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Носовская Т.А., учитель русского  
языка и литературы первой  
квалификационной категории МБОУ  
«Железнодорожная СОШ №4»

## Железногорск-Илимский -2020

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), программы элективных курсов С.И. Львова « Русское правописание – орфография». – Москва: Эсмо, 2007

**Место предмета в учебном плане:** часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Предметная область:** русский язык и литература.

**Цель курса** - создание условий для формирования и развития у обучающихся навыков анализа и систематизации полученных ранее знаний, подготовка к итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс
Количество учебных недель	35
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	35

### Планируемые результаты освоения курса

**Личностными результатами** являются:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- 7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей; нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

**Метапредметными результатами** являются:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из

различных источников;

- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.); свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 7) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 8) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;
- 9) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

**Предметными результатами** являются: 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, основных направлениях развития русистики, выдающихся учёных-русистах;

2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;

3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарного состава современного русского языка;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;

5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;

6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;

7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;

8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; 9) владение различными приёмами редактирования текстов;

10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;

11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

В результате изучения учебного курса ученик **научится:**

- проводить различные виды языкового и речеведческого анализа текста;
- пользоваться современными словарями и справочниками;
- понимать информацию, заложенную в тексте;
- правильно и последовательно излагать свои мысли;
- аргументировано доказывать свою позицию;
- редактировать и устранять типичные ошибки в написанном сочинении-рассуждении. - различать омонимичные части речи; - производить классификацию средств выразительности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности,

## Содержание курса Особенности письменного общения (2 ч)

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: **говорение** (передача смысла с помощью речевых сигналов в устной форме) — **слушание** (восприятие речевых сигналов, принятых на слух); **письмо** (передача смысла с помощью графических знаков) — **чтение** (смысловая расшифровка графических знаков). Формы речевого общения: письменные и устные.

### Написание строчных и прописных букв

Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарем «Строчная или прописная?». Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (букв, знаков препинания, дефиса, пробела); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т. д. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспекты, планы, рефераты и т. п. Возникновение и развитие письма как средства общения.

### Орфография как система правил правописания

Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания.

Некоторые сведения из истории русской орфографии.

Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи.

Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Различные способы передачи содержащейся в правиле информации: связный текст, план, тезисы, схема, таблица, алгоритм и др.

Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1) правописание морфем («пиши морфему единообразно»); 2) слитные, дефисные и отдельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже — через дефис»); 3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена собственные, с малой — нарицательные»); 4) перенос слова («переноси слова по слогам»).

### Правописание морфем

Система правил, связанных с правописанием морфем. Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания (морфематический).

### Правописание корней.

Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова.

Правописание гласных корней: безударные проверяемые и непроверяемые; *е* и *э* в заимствованных словах.

Правила, нарушающие единообразие написания корня (*ы* и *ив* корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных:

1) *-нас-* // *-кос-*, *-лаг-* // *-лож-*, *-бир-* // *-бер-*, *-тир-* // *-тер-*, *-стил-* // *-стел-* и др. (зависимость от глагольного суффикса *-а-*);

2) *-раст-* // *-рос-*, *-скак-* // *-скач-* (зависимость от последующего согласного);

3) *-гар-* // *-гор-*, *-твар-* // *-твор-*, *клан* // *-клон*, *зар .юр-* (зависимость от ударения);

4) корни с полногласными и неполногласными сочетаниями *оло//ла*, *оро//ра*, *ере//ре*, *ело//ле*.

Обозначение на письме согласных корней: звонких и глухих, неизменяемых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (*доска* — *дощатый*, *очки* — *очечник*).

Правописание иноязычных словообразовательных элементов (*лог*, *фал*, *гео*, *фон* и т. п.).

### **Правописание приставок.**

Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания: 1) приставки на *з/с* — фонетический принцип; 2) все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению) — морфологический принцип написания. Роль смыслового анализа слова при различении приставок *при* и *пре-*.

### **Правописание суффиксов.**

Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Роль морфемно-словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов.

Типичные суффиксы имен существительных и их написание: *-арь-*, *-тель-*, *-ник-*, *-изн(а)*, *-есть-* (*-ость-*), *ени(е)* и др. Различение суффиксов *-чик-* и *-щик-* со значением лица. Суффиксы *-ек-* и *-ик-*, *-ец-* и *-иц-* в именах существительных со значением уменьшительности.

Типичные суффиксы прилагательных и их написание: *оват-(-еват-)*, *-евит-*, *-лив-*, *-чив-*, *-чат-*, *-ист-*, *-онък-* (*-енък-*) и др. Различение на письме суффиксов *-ив* и *ев-*; *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов.

Типичные суффиксы глагола и их написание: *-и-*, *-е-*, *-а*, *-ка-*, *ва-*, *-ирова-*, *-ича-*, *-ану-* и др. Различение на письме глагольных суффиксов *-ова-* (*-ева-*) и *-ыва-* (*-ива-*). Написание суффикса *-е-* или *-и-* в глаголах с приставкой *обе.з-/обес-* (*обезлесеть* — *обезлесить*); *-ться* и *-тяв* глаголах.

Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени (*посеять* — *посеявший* — *посеянный*).

Правописание *н* и *nn* в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или глаголов.

**Правописание окончаний.** Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.

Различение окончаний *-е* и *-и* в именах существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий.

Орфографические правила, требующие различия морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* и *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* и *ипосле ц*; употребление разделительных *ь* и *ъ*.

Правописание согласных на стыке морфем (*матросский*, *петроградский*); написание сочетаний *чн*, *щн*, *нч*, *нщ*, *рч*, *рич*, *чк*, *нн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление *ь* для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем.

Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов.

Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем.

Использование орфографических, морфемных и словообразовательных словарей для объяснения правильного написания слов.

Прием по морфемной записи слов (*рас-чес-ыва-ющ-ий*, *не-за-пятн-а-нн-ый*, *масл-ян-ист-ого*, *о-цел-ени-е*) и его практическая значимость.

### **Слитные, дефисные и отдельные написания .**

Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания.

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и отдельного написания *не* с разными частями речи. Различение приставки *ни-* и слова *ни* (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и отдельное написания приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы*, *также*, *тоже*, *потому*, *поэтому*, *оттого*, *отчего*, *зато*, *поскольку* и др. от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия).  
Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием и созвучных словосочетаний (*многообещающий — много обещающий*).

Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи.

Работа со словарем «Слитно или раздельно?».

### Тематическое планирование.

№ раздела	Тема	Количество часов
1	Особенности письменного общения	1
2.	Орфография как система правил правописания	1
3.	Разделы русской орфографии и обобщающие правила для каждого из них :правописание морфем слитное, дефисное, раздельное написание употребление строчных и прописных букв.	1
4	Правописание корней. Правописание гласных корня: безударные, проверяемые и непроверяемые ударением.	1
5-6	Группы корней с чередованием безударной гласной	2
7	Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности: согласные в корне слова, непроизносимые согласные	1
8	Приставок на З и С	1
9	Правописание приставок ПРЕ и ПРИ.	1
10	Правописание приставок – морфологический признак.	1
11	Правописание суффиксов. Типичные суффиксы имён существительных и их написание.	1
12	Типичные суффиксы имён прилагательных и их написание	1
13	Особенности образования сравнительной и превосходной степени имён прилагательных, наречий и написание суффиксов в этих формах.	1
14	Типичные суффиксы глагола и их написание.	1
15	Образование причастий с помощью специальных суффиксов	1
16-17	Правописание Н и НН в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных и глаголов.	2
18-19	Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.	2
20.	Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания	1
21-22	Грамматико – семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания НЕ с разными частями речи.	2
23 -24	Различие на письме приставки НИ- и слова НИ ( частицы, союза)	2
25-26	Слитное, дефисное и раздельное написание приставок.	2
27-28	Особенности написания производных предлогов.	2
29-30	Образование и написание сложных слов (имён существительных, прилагательных, наречий)	2
31-32	Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи.	2
33-34	Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной и прописной буквы.	2
35	Итоговое занятие	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №4»

Утверждена приказом.  
и. о. директора  
МБОУ «Железнодорожная СОШ  
№4» от 01.09.2020 г. № 253

**Рабочая программа курса  
«Трудные вопросы синтаксиса»  
(базовый уровень)  
для 11 класса**

срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Носовская Т.А., учитель русского  
языка и литературы первой  
квалификационной категории МБОУ  
«Железнодорожная СОШ №4»

## Железногорск-Илимский -2020

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и авторской программы С.И. Львовой.

**Место предмета в учебном плане:** часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Предметная область:** русский язык и литература.

1. **Цель курса** Формирование практических навыков и теоретических знаний по пунктуации русского языка.
2. Развитие интереса к изучению русского языка.
3. Овладение умением анализировать предложение, опознавать и применять пунктуационное правило.

#### **Задачи курса:**

1. Углубить знания учащихся по пунктуации русского языка.
  2. Сформировать общеграмматические умения:
    - определять структуру предложения;
    - анализировать смысл высказывания в целом или смысловые отношения между его частями;
    - обнаруживать по опознавательным признакам пунктограмму;
    - определять пунктуационную норму и ставить знак препинания.
  3. Развивать навыки исследовательской творческой работы с текстом, со справочной литературой
- Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	11
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	34

### Планируемые результаты освоения курса

#### **Личностные результаты:**

ученик получит возможность:

научиться свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, владеть основными нормами русского литературного языка, соблюдать этические нормы общения.

#### **Метапредметные результаты:**

ученик получит возможность развить такие качества речи, как правильность, ясность, точность, стилистическая уместность и выразительность.

#### **Предметные результаты:**

В результате изучения факультативного курса ученик должен знать:

- основные труды отечественных и зарубежных ученых по синтаксису русского языка, традиционные и новые направления в развитии синтаксической науки;
  - основные теоретические положения данного раздела;
- принципы организации синтаксической системы современного русского языка;
- нормы и особенности русской пунктуации;
  - специфику пунктуационных средств;
  - тенденции в оформлении печатного текста;
  - *следующие сведения, понятия, правила:*

Синтаксис и пунктуация, их связь с другими разделами курса.

Синтаксические единицы, их роль в речи.

Богатство и разнообразие структуры и значений сложноподчиненных предложений. Трудные случаи

разграничения видов придаточных предложений.

Способы передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно прямая речь, диалог): трудные случаи.

Синтаксические синонимы. Сфера их использования.

Знаки препинания, их функции: завершение, выделение, отделение. Парные знаки препинания.

Сочетания знаков препинания. Авторская постановка знаков препинания. Исторические сведения о времени появления знаков препинания, их названиях и функции.

Синтаксические средства выразительности: инверсия, попарное соединение однородных членов, параллелизм предложений, анафора, эпифора, именительные представления, сравнение, недосказанность и т.д.

Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого. Нарушение границ предложения (парцелляция).

Синтаксическая бедность и синтаксическое богатство речи.

**уметь:**

- анализировать основные единицы синтаксиса;
- разграничивать функционально-соотносительные синтаксические единицы; - самостоятельно наблюдать и анализировать живую речь, отмечая при этом особенности различных синтаксических построений, применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- грамотно, с соблюдением орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм, писать текст;
- находить ошибки в построении сложного предложения, в предложениях с косвенной речью;
- правильно ставить знаки препинания и обосновывать их постановку в трудных случаях сложных предложений.
- прокомментировать любой современный текст с точки зрения его пунктуационного оформления;
- разумно применять пунктуационные правила на практике;
- отличать ненормативную пунктуацию от пунктуации ошибочной, что очень важно в школьной практике;
- письменно общаться на пунктуационно грамотном языке.

## Содержание курса

### **Речевой этикет в письменном общении**

Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т. п. в письменной речи. Речевой этикет в частной и деловой переписке. Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.) Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

### **Синтаксис и пунктуация (3 ч)**

**Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения.**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения.

Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. **Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого.**

Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

**Трудные случаи определения составных сказуемых.**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами.**

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок – дал залп). Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

### **Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.**

Вопрос о полноте – неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

### **Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.**

Система осложнения простого предложения. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

### **Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса.**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений.

Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

### **Типология и анализ сложного предложения.**

Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

### **Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными.**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

### **Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях

### **Предложения с несобственно-прямой речью.**

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.

### **Принципы русской пунктуации.**

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении.

Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

### **Авторские знаки.**

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля

#### **Тематическое планирование 11 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество в 0 часов
<b>Речевой этикет в письменном общении (2ч)</b>		

1.	Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т. п. в письменной речи. Речевой этикет в частной и деловой переписке.	1
2.	Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.) Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.	1
<b>Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания (3 ч)</b>		
3.	Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.	1
4.	Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки препинания, знаки завершения.	1
5.	Разделы русской пунктуации: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи; знаки препинания в связном тексте.	1
<b>Знаки препинания в конце предложений (1 ч.)</b>		
6	Знаки препинания в конце предложения. Предложение и его основные признаки. Границы предложения, отражение её на письме.	
<b>Знаки препинания внутри простого предложения (13 ч)</b>		
7	Знаки препинания внутри простого предложения. Система правил данного раздела пунктуации. Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.	1
8	Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления.	1
9	Однородные члены, не соединённые союзом. Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые двойными союзами.	1
10	Однородные и неоднородные определения, их различие на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).	1
11	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами.	1
12	Обособленные определения распространённые и нераспространённые, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция. Грамматико-пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов.	1
13	Обособление приложений.	1
14	Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.	1
15	Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями. Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.	1

16	Знаки препинания в предложениях с сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения.	1
17	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами.	1
18	Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.	1
19	<b>Зачётная практическая работа в виде тестирования.</b>	1
<b>Знаки препинания между частями сложного предложения (8 ч)</b>		
20.	Знаки препинания между частями сложного предложения. Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды <i>сложных предложений</i> .	1
21.	Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения.	1
22- 24	Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой.	3
25.	Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трёх и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции.	1
26.	Знаки препинания при сочетании союзов. Сочетание знаков препинания.	1
27.	<b>Зачётная практическая работа по теме в виде тестирования.</b>	1
<b>Знаки препинания при передаче чужой речи. (3ч)</b>		
28.	Прямая и косвенная речь.	1
29.	Оформление на письме прямой речи и диалога.	1
30.	Разные способы оформления на письме цитат.	1
<b>Знаки препинания в связном тексте (4ч)</b>		
31.	Знаки препинания в связном тексте. Связный текст как совокупность предложений, объединённых одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроением.	1
32.	Поиски оптимального пунктуационного варианта с учётом контекста.	1
33.	Авторские знаки. Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста.	1
34.	<b>Зачётная практическая работа в виде тестирования.</b> Оценка правильности, точности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>