

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»**

**«Рассмотрено»**

руководитель ШМО

учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ В.И. Мельникова

Протокол № 1

от «30» августа 2022 г.

**«Согласовано»**

заместитель директора

по НМР

\_\_\_\_\_ Т.А. Носовская

от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10-11-х классов  
(уровень базовый)  
Учитель: Носовская Т.А.  
Квалификационная категория: первая

2022 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с ФГОС СОО, ООП СОО МБОУ «Железнодорожная СОШ №4», Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и в соответствии с авторской программой «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019

Указанная рабочая программа рассчитана на базовый уровень преподавания

Согласно учебному плану МБОУ «Железнодорожная СОШ №4» на изучение литературы в 10 классе отводится по 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель), в 11 классе отводится 102 ч (3 часа, 34 учебной недели).

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014 г., и Литература: Учебник для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2018г.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета 10-11 классы**

- **Личностные результаты:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,
- приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,
- способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения
- новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой..

## Содержание учебного предмета 10 класс

### Литература XIX века

#### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

*Стихотворения:* «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

*Стихотворения:* «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Невский проспект", « Портрет»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.

Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

### **Художественный мир русской литературы второй половины XIX века А. Н. Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

**И. А. Гончаров** Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

### **И. С. Тургенев**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос.

Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен.

Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников

**Н. А. Некрасов** Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и

Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция).

Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

**Художественный мир Ф. И. Тютчева** Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева.

«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **Художественный мир А. А. Фета**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **Ф. М. Достоевский**

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.

Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л.Н.Толстой Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.**

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

**Художественный мир Н. С. Лескова**

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.« Очарованный странник ». Житейное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.(Интерпретации смысла названия повести. )

**Художественный мир русской драматургии и прозы.**

**А. П. Чехов** «Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)**

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен, Рембо.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
2	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.	1
3	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
4	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	1
5	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
6	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1
7	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству писателей 1-й половины 19 века	1
8	Становление и развитие реализма в русской литературе	1
9	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века	1
10	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b> . Особенности композиции романа «Обломов»	1
11	Обломов — «коренной народный наш тип». Образ главного героя.	1
12	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
13	Обломов и Штольц.	1
14	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1
15	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
16	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
17	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» .	1
18	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
19	<b>А.Н.Островского «Гроза»</b> , своеобразие Конфликта. Смысл названия	1
20	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
21-22	Город Калинов и его обитатели. Изображение « жестоких нравов» « тёмного царства»	2
23	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
24	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
25	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
26	Слово о <b>И.С.Тургеневе</b> . Личность и судьба писателя.	1
27	«Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
28	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
29- 30	Базаров — герой своего времени. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный смысл. Духовный конфликт героя.	2
31	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
32	Мировоззренческий кризис Базарова	1
33	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога	1
34	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1
35	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
36	Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс»)	1
37	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1
38	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа	1



	стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	
39	Страницы жизни <b>А.А.Фета</b> . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1
40	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певнице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1
41	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
42	Любовная лирика А.К. Толстого.	1
43	<b>Эссе</b> «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	1
44	<b>Н. А. Некрасов</b> Личность и судьба. Место в литературном процессе	<b>1</b>
45	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1
46	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	
47	Тема любви в лирике Н.А Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	<b>1</b>
48	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1
49	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1
50- 51	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного родства.	2
52	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.	1
53	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
54	Жизнь, творчество и художественный мир <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	
55	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
56	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
57	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
58	Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического миросозерцания	1
59	«Преступление и наказание». Творческая история романа «Преступление и наказание».	1
60	Петербург Ф.М.Достоевского – одно из главных действующих романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорблённых».	1
61	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	<b>1</b>
62	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1
63	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия	1

	идейного содержания романа.	
64	Мир «униженных и оскорбленных» в романе..	1
65	«Их воскресила любовь». Эпилог романа Воскрешение человека в Раскольникове	1
66	«Преступление и наказание» в русской критике конца 860-х годов (Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов). Христианский гуманизм Достоевского.	1
67-68	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
69	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1
71	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	1
72	Светское общество Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого. Салон Шерер.	1
73	Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого (Семья Болконских, семья Ростовых)	1
74- 75	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
76	«Что есть красота?».Образ Наташи Ростовой.	1
77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотри войск под Браунау	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе «Война и мир».	1
79	Тема народа в романе «Война и мир».	
80	Кутузов и Наполеон.	1
81	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Анализ эпизода. Эпилог романа Изображение мирной жизни в эпилоге Болконским	1
83 - 84	Р.Р. Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2
85	Н.С. Лесков Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия повести. Особенности жанра.	1
86	Повесть –хроника Н.С. Лескова. Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера.	1
87	Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершённого становления и развития. Особенность языка повести.	1
88	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	1
89	Ранние рассказы А.П. Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х. Своеобразие чеховского юмора.	1
90	Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-1890-х годов («Горе», «Госка»).Духовное прозрение героя в рассказе «Студент».	1
91	Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Дама с собачкой» и др.)	1
92	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1
93	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	1
94	Жанровое своеобразие комедии Вишнёвый сад. Три поколения героев в пьесе.	1
95	Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.	1

96	Сад как символ в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1
97	Р.Р. Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	1
98	Мировое значение русской литературы XIX века	1
99	<b>Контрольная работа</b> по русской литературе (в рамках промежуточной аттестации)	1
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
101	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
102	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	1
103-104	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	2
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1

### 11 класс Литература XX века Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели – реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ(углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая

история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Андрей Белый.** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин.** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения:

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

### **Русская эмигрантская сатира, ее направленность**

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). *Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и

правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). **Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения:

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «Тихий

Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в

эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50—90-х годов (Обзор).**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

*«Городская» проза:* Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

*«Деревенская» проза.* Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

*Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

#### **Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика



крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского **Теория литературы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво..». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак- переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл

«Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы**. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев**. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». «Живи и помни»

**Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы**. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как

художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Рассказы **В.М. Шукшина**: "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

## **Тематическое планирование 11 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке.	1
2	Основные темы и проблемы. Разнообразие литературных стилей, школ, групп	1
3	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество	1
4	Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина	1
5	Мотив памяти и тема России , исторического прошлого в рассказе "Антоновские яблоки"	1
6	Социально-философские обобщения в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
7	Тема любви в творчестве Бунина	1
8	Новеллы из сборника "Тёмные аллеи" ("Грамматика любви", "Солнечный удар", "Холодная осень" и др.)	1
9	Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина	1
10	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество	1
11	Повесть А.И. Куприна "Олеся". Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира героини	1
12	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей	1
13	Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок"	1
15	Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения (углубление понятия).	1
16	Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна.	1
17	Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна	1
18	<b>Максим Горький.</b> Жизнь и творчество(Обзор). Новый тип писателя ,рождённый эпохой	1
19	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького	1

20	Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический идеал Горького в рассказе	1
21	"На дне". Социально- философская драма .Смысл названия	1
22	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение	1
23	Новаторство Горького-драматурга	1
24	Подготовка к сочинению по творчеству Горького	1
25	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Символизм. Старшие символисты	1
26	<b>"Младосимволисты"</b> : А. Белый, А. Блок, В.Иванов	1
27	<b>В.Я. Брюсов</b> - основоположник символизма. Основные темы: урбанизация, история	1
28	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Обзор раннего творчества акмеистов	1
29	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Романтический герой лирики Гумилёва "Жираф"	1
30	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Группы футуристов	1
31	"Король поэтов" <b>Игорь Северянин</b>	1
32	<b>А.А. Блок.</b> Романтический мир раннего Блока. Темы ранней поэзии: "Стихи о прекрасной Даме". "Вхожу я в тёмные храмы". Блок и символизм	1
33	Тема Родины в творчестве Блока. Цикл "На поле Куликовом"	1
34	Исторический путь России. Стихотворение "Река раскинулась" и другие	1
35	Поэт и революция. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы.	1
36	Сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-историческое в поэме.	1
37	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция. Многозначность финала	1
38	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Обзор. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	1
39	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Есенин и имажинизм.	1
40	Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта	1
41	Идея " узловых завязи" природы и человека. Богатство поэтического языка.	1
42	Любовная тема в лирике Есенина	1
43	Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям	1
44	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности бытия	1
45	РР Анализ лирического произведения С.А. Есенина	1
46	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного Процесса.	1
47	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира (А. Аверченко, Н. Тэффи)	
48	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Начало творческого пути.	1
49	Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
50	Своеобразие любовной лирики поэта.	1
51	Сатирическая лирика и драматургия.	1
52	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
53	РР Анализ лирического стихотворения В.В. Маяковского.	1
54	Литература 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии.	1
55	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса революционных событий.	1
56	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. История создания романа "Мастер и Маргарита".	1
57	Многоплановость, разноуровневость повествования.	1

58	Библейское повествование. Иершалаимские главы.	1
59	Понтий Пилат и Га-Ноцри. Сравнительная характеристика.	1
60	Московские главы. Сатирическое изображение действительности.	1
61	Фантастическое и реальное в романе.	1
62	"Мастер и Маргарита" - апология идеальной любви.	1
63	"Мастер и Маргарита" - апология творчества.	1
64	Противопоставление добра и зла в романе.	1
65	РР Сочинение по роману "Мастер и Маргарита".	1
66	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.	1
67	<b>Осип Э. Мандельштам.</b> Обзор творчества	1
68	Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1
69	<b>А.А. Ахматова.</b> Своеобразие лирики. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1
70	Поэма "Реквием". Образ матери и трагедия народа в поэме.	1
71	Тема любви в творчестве А.А. Ахматовой.	1
72	РР Анализ стихотворения А.А. Ахматовой.	1
73	<b>М.И. Цветаева.</b> Тема творчества, миссия поэта.	1
74	Противостояние поэта, творца и мира обывателей, "читателей газет".	1
75	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.	1
76	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. "Тихий Дон"- роман -эпопея о всенародной трагедии. История создания.	1
77	Герои эпопеи. Система образов.	1
78	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
79	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1
80	Женские судьбы в романе.	1
81	Р.Р. Анализ эпизода или сочинение по роману "Тихий Дон".	1
82-83	<b>Литература периода ВОВ (обзор)</b>	2
84-85	<b>Литература 50-90-х годов (обзор)</b>	2
86	<b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика крупнейшего эпического поэта XX века. "Вся суть в одном..."	1
87	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика.	1
88	Роман "Доктор Живаго". Образ главного героя.	1
89	Женские образы в романе.	1
90	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1
91	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	1
92	<b>Варлам Т. Шаламов.</b> Рассказы "На представку", "Сентенция", "Последний замер". Глубина проблем, поднимаемых автором.	1
93	<b>В.П. Астафьев</b> "Печальный детектив". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.	1
94	<b>В.Г. Распутин</b> "Последний срок". Тема "отцов и детей" в повести.	1
95	"Живи и помни". Нравственное величие женщины.	1

96	<b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть "Обмен". Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.	1
97	<b>А.В. Вампилов.</b> Пьеса "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт, система образов	1
98	Раздвоенность в характере Зилова. Смысл финала.	1
99	Рассказы <b>В.М. Шукшина:</b> "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов.	1
100	<b>Из зарубежной литературы.</b> Джордж Бернард Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". (Обзорное изучение пьесы). Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	1
101	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов: "И восходит солнце", "Прощай, оружие!", "Старик и море".	1
102	<b>Тестовая работа. Подведение итогов.</b>	1
	<b>ИТОГО:</b>	102ч