

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 4»

**РАССМОТРЕНО**

руководитель ШМО  
учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ В.И. Мельникова

Протокол № 1

от «30» августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по НМР

\_\_\_\_\_ Т.А. Носовская

от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6- 9-х классов

(уровень базовый)

Учитель: Носовская Т.А.

Квалификационная категория: первая

2022 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6-9 го класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ «Железнодорожная СОШ № 4», Примерной авторской программы среднего общего образования по предмету «Литература» и в соответствии с авторской программой «Литература 5-9 класс» под ред В.Я.Коровиной, М, «Просвещение», 2014 г.

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК под редакцией Коровиной В.Я. и др. по литературе для 5-9 х классов. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

- В.Я.Коровина – Литература 6 класс под ред. В.П.Полухиной – М.: «Просвещение», 2020 г.;
- В.Я.Коровина – Литература 7 класс под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», г.;2021 г.;
- В.Я.Коровина – Литература 8 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина – М.: «Просвещение», 2018 г.;
- В.Я.Коровина – Литература 9 класс под ред. В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина М.: «Просвещение», 2021 г.

Согласно учебному плану МБОУ «Железнодорожная СОШ № 4» на изучение учебного предмета «Литература» отводится 434 часа:

- 6 класс – 105 ч – 3 раза в неделю;
- 7 класс – 70 ч – 2 раза в неделю;
- 8 класс – 70 ч – 2 раза в неделю;
- 9 класс – 102 ч – 3 раза в неделю;

Срок реализации рабочей программы 4 года

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 6 класс**

#### **Личностные результаты:**

Выпускник научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважать литературное наследие многонационального государства, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Метапредметные**

##### **Познавательные:**

- выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника;
- извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме;
- заменять термины определениями;
- осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- определять основную и второстепенную информацию;

- извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- ориентировать и воспринимать тексты художественного стиля;
- выделять и формулировать проблему;
- строить логические цепи рассуждений;
- уметь выделять и формулировать познавательную цель;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выдвигать и обосновывают гипотезы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов;
- создавать структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Уметь заменять термины определениями;
- выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними;
- составлять целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.

**Регулятивные:**

- осознавать качество и уровень усвоения;
- вносить коррективы и дополнения в составленные планы;
- осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу;
- вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценивать достигнутый результат;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- оценивать и формулировать то, что уже усвоено;
- определить цель выполнения заданий на уроке;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- составлять план и последовательность действий.

**Коммуникативные:**

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
- устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать;
- представлять конкретное содержание в форме устного высказывания;
- слушать и слышать друг друга;
- создавать связный текст;
- работать в парах, эффективно сотрудничать;
- описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.;
- проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.;
- выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи;
- выводите следствия из имеющихся в условии задачи данных.;
- анализировать условия и требования задачи;

- развивать умение интегрироваться в группу;
- выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения;
- проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи;
- проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.

### **Предметные**

Выпускник научится:

- научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения;
- различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи;
- толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок;
- составлять план устного высказывания;
- владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки;
- понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- анализировать текст стихотворения, аргументировать свою точку зрения;
- правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы;
- обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки;
- анализировать эпизод;
- владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи;
- аргументировать свою точку зрения;
- характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное;
- выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы;
- выявлять авторское отношение к героям повести;
- характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта;
- составлять литературный портрет писателя, поэта;
- составлять характеристику героев;
- выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности;
- анализировать поэтический текст;
- выразительно читать текст по образцу ;
- определять черты пейзажной лирики;
- определять особенности звукового строя стихотворения;
- определять языковые и композиционные особенности стихотворения;
- определять особенности языка сказа;
- определять приёмы комического в сказе;
- определять идейно-тематическое своеобразие рассказа;
- применять алгоритм проведения анализа поэтического текста;
- определять особенности пейзажной лирики;

- выявлять характерные особенности содержания;
  - определять идейное своеобразие рассказа;
  - определять жанрово-композиционные особенности рассказа;
  - выразительно читать текст по ролям, анализировать текст;
  - систематизировать и обобщать теоретический материал;
  - определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста;
  - анализировать эпизод по алгоритму;
  - анализировать прозаический текст;
  - пересказывать текст с диалоговыми включениями;
  - выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы;
  - характеризовать литературного героя;
  - способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками;
  - выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно- выразительных средств.
- Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### **Содержание программы**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

#### Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись . Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись ( развитие представления)

#### Произведения русских писателей XIX века

Александр Сергеевич Пушкин .Краткий рассказ о писателе. «Узник» вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы , красоты жизни. Радостное восприятие

окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И .И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика). навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский» Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком..», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные ( ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий,) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных , переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. « С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающие начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты , служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. значение эпитафия. сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский «По горам две хмурые тучи», «Посмотри, какая мгла..»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..». «Чудный град»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе.

Теория литературы. Развитие понятия о рождественском рассказе.

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Жираф». Превращение жирафа в сказочное животное. Сливание мечты и яви, вымышленного и существующего.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями..» Тема любви поэта к своему дому, родным местам и близким людям.

Теория литературы. Интонация. ритм стихотворения, пейзажные образы.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Литературный портрет писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д.С.Самойлов «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенность шукшинской прозы – «философская» раздумчивость персонажей о простых и сложных вопросах жизни.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о поэте.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к родине, размышление о традициях, обычаях и культуре татарского народа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о поэте.

«Когда на меня навалилась беда..». «Каким бы малым ни был мой народ..» Любовь к своей земле и своему народу.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол -во часо в
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и его форма.	1
	Устное народное творчество	3
2	Обрядовый фольклор (календарно-обрядовые песни , колядки)	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Вн/чтЭпос народов Восточной Сибири	1
	Из древнерусской литературы	3
5-6	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	2



	Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях	
7	Вн/чт. Древнерусская литература Сибири. Летопись. «Поход Ермака в Сибирь»	1
	Произведения русских писателей XIX века	
8	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика . «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы	1
9	А.С.Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта. «Узник»	1
10-11	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	2
	р/р Двусложные размеры стиха. Антитеза	1
12	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в повести.	1
13	Дубровский-старший и Троекуров в повести	1
14-15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	2
16	Бунт крестьян в повести	1
17-18	Осуждение произвола и деспотизма в повести	2
19-20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	2
21	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
22-23	р/р Подготовка и написание сочинения по повести «Дубровский»	2
24-25	Вн/чт А. С. Пушкин . Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» . Образ автора-повествователя	2
26	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	1
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»	1
29	Вн/чтПроизведения сибирских писателей 19 века. Д.Давыдов «Думы беглеца о Байкале»	1
30	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. История создания цикла рассказов «Записки охотника»	1
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
32-33	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	2
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
35	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» ( по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
36	Ф.И.Тютчев . Литературный портрет поэта. Земная обречённость в стихах «С поля коршун поднялся..»	1
37	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихах Ф.Тютчева «Неохотно и насмело», «Листья»	1

38	Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба.у берёзы»	1
39	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
40	Народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»	1
41	Своеобразие языка и композиция стихотворения «Железная дорога»	1
42	р/р Трёхсложные размеры стиха	1
43-44	Н.Лесков «Левша» Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	2
45	Особенности языка сказа «Левша»	1
46	А.П.Чехов. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий»	1
47	Вн/чт А.П.Чехов . юмористические рассказы	1
48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. Баратынский Я.Полонский, А.К.Толстой. Особенности пейзажной лирики	1
49	А.И.Куприн . Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
50	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
51	Н.С.Гумилёв«Жираф». Сливание мечты и яви вымышленного и существующего	1
52	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Тема родины	1
53-54	А.С.Грин .Литературный портрет писателя. «Алые паруса» история создания.	2
55-56	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина«Алые паруса»	2
57-58	Душевная чистота главных героев в повести.образ Грзя и образ Ассоль	2
59	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
60	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
61	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»Любовь к Родине. Солдатские будни	1
62	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Ответственность за судьбу Родины в годы жестоких испытаний	1
63	В. П. Астафьев«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе	1
64-65	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	2
66	Контрольная работа по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
67	В.Г.Распутин Краткий рассказ о писателе. История создания повести «Уроки французского»	1
68	Отражение трудностей военного времени в повести	1
69-70	Душевная щедрость учительницы в повести «Уроки французского»	2
71-72	Нравственная проблематика повести	2
73-74	р/р Подготовка и написание сочинения по произведениям	2

	В.Астафьева и В.Распутина	
75	Вн/чтПроизведения сибирских писателей 20 века. В.Распутин «За стенами острога»	1
76	В.М.Шукшин « Критики» О простых и сложных вопросах жизни. Юмор в жизни героев	1
77	Ф. Искандер Краткий рассказ о писателе. Рассказ «тринадцатый подвиг Геракла»	1
78-79	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «тринадцатый подвиг Геракла»	2
80-81	Чувство юмора как одно из ценных качеств в рассказе	2
82	Авторское отношение к героям	1
83	р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
84	Габдулла Тукай. Краткий рассказ о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к Родине, размышление о традициях ,обычаях и культуре татарского народа	1
85	Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ» Любовь к своей земле и своему народу	1
86-87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2
88	Геродот «Легенда об Арионе» Понятие о легенде	1
89-92	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» - эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов. Понятие о героическом эпосе. «Одиссей на острове циклопов»	4
93-95	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский». Фантастическое рыцарское царство волшебников и принцесс. Благородство главного героя.	3
96	Иоганн Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1
97-99	Антуан де Сент- Экзюпери . Краткий рассказ о французском писателе. «Маленький принц»-философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Вечные истины в сказке.	3
100-101	ДжанниРодари. Краткий рассказ об итальянском писателе. «Сиренида» - фантастический рассказ. Праздники под водой	2
102	Итоговая контрольная работа	1
103-105	Резервные уроки	3

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 7 класс

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению

авторской позиции самостоятельно;

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы ее выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Содержание учебного предмета**

#### **Модуль 1. Устное народное творчество**

**Предания.** «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

#### **Модуль 2. Древнерусская литература**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).** «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции

уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).

### **Модуль 3. Русская литература XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Модуль 4. Русская литература XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада (развитие понятия). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).



**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Гротеск.

**Лев Николаевич Толстой.** «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения). Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** В. Жуковский, «Приход весны»; И. Бунин, «Родина»; А.К. Толстой, «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Модуль 5. Русская литература XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и других. Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка

лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или **Смех Михаила Зощенко.** Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** А. Вертинский, «Доченьки»; И. Гофф, «Русское поле»; Окуджава, «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## Модуль 6. Зарубежная литература

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон,** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	Введение (1ч)	
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество (6 ч+1ч+1ч)	
2	Предания	1

3	Пословицы и поговорки	1
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1
6	р/р сочинение по картине В.В.Васнецова «Богатыри»	1
7	Былина «Садко»	1
8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
9	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса	1
	Из древнерусской литературы (2ч)	
10	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	1
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из русской литературы XVIIIвека (2ч)	
12	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1
13	Г .Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..» «На птичку»	1
	Из русской литературы XIXвека (28 ч)	
14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
16	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1
17	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»	1
19	М. Ю. ермонтов .Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1
21	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва». «Ангел»	1
22	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1
25	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
26	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». «Два богача»	1
28	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия поэмы.	1
29	Вн. чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль	1

	поэта за судьбу народа.	
30	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста» «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
32	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1
33	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
37	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1
39	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	1
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», И.А.Бунин «Родина»	1
41	Стихи русских поэтов о родной природе	1
	Из русской литературы XX века (22 ч)	
42	И.А.Бунин .Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
43	Вн. чт. И.А.Бунин «Лапти».	1
44- 45	М.Горький . Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
46	р/р Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство»	1
47	Вн.чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1
48	В Маяковский . Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1
49	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир	1
50	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака» Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1
51	А.П.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя	1
52	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	1
53	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль». «Никого не будет в доме» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения	1

54	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского и др.	1
55	Вн. чт. Интервью с поэтом- участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики	1
56	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
57	Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя»	1
58	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н. Рубцов)	1
60	А.Т.Твардовский «Снега темнеют синие..», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского	1
61	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1
62	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
63	Песни на слова русских поэтов XX века. А Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...» Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1
	Из литературы народов России (1ч)	
64	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире..», «Опять за спиною родная земля..»	1
	Из зарубежной литературы (6 ч)	
65	Вн. чт.Р.Бернс Слово о поэте. «Честная бедность», Представления поэта о справедливости и честности	1
66	Дж. Г. Байрон. слово о поэте. «душа моя мрачна...»	1
67	Японские хокку. Особенности жанра	1
68	О.Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
69	Вн чт. Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	1
70	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класс»	1

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 8 класс**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Общие предметные результаты освоения программы.**

В результате изучения предмета "литература" у выпускника будет достигнуто:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-

эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,
- способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,
- делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Личностные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- сознать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Выпускник получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **Метапредметные результаты**

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

Выпускник научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей.

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

Выпускник научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Выпускник получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

#### **Русская литература XIX в. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:



- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание**

**Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. **Лирические песни. Исторические песни.**

**Частушки.** Особенности художественной формы фольклорных произведений **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание(развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.** «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)

**Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басня «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.

Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

**Стихотворения «Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов

«*Я помню чудное мгновенье...*».

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*».

Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина.

Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

«*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов -персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафиев, символических и фантастических образов, эпилога.

**М.Ю.Лермонтов.** «*Мцыри*». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой(начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «*Ревизор*» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.

Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».

Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.

Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь. «Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок).** Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой. «После бала».** Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

**Теория литературы.** Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов. Рассказ «О любви»** как история об упущенном счастье. **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин. «Кавказ».** Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.

.Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

**А.А.Блок. «Россия», стихотворный цикл « На поле Куликовом».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма** на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание** о пути к творчеству

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко. «История болезни»;**

**Тэффи. «Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин. «Пенсне».** Сочетание реальности и фантастики в рассказе

**А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Картины фронтовой жизни в поэме. Тематического служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

**Теория литературы** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

**Теория литературы** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.** И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов « По вечерам»

***Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.***

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов: Н. Оцуп « Мне трудно без России..», З. Гиппиус «Знайте!», « Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо»

***Из зарубежной литературы***

***У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».*** Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

***Сонеты У.Шекспира.*** «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещетновизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

***Теория литературы.*** Сонет как формализированной поэзии

***Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).*** Сатира на дворянство инеужественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

***Теория литературы.*** Классицизм (развитие понятий).

***В.Скотт. «Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Тематическое планирование 8 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история.	1
Устное народное творчество. 3 ч		
2	Хороводные и лирические песни.	1
3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1
4	Частушка как малый песенный жанр	1
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы.» О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
Житийная литература 2 ч		
6	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
7	Защита русских земель от врагов. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
8	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
9	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
10	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевая характеристика главных героев.	1
11	Р/Р Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» ( по выбору учителя)	1
12	КР №1 РР. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».	1
13	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни.	1
14	Сатирическое изображение человеческих и общественных	1

	пороков. Выразительное чтение басни.	
15	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1
А.С. Пушкин. 13 ч		
16	Слово о писателе. «История Пугачева». История пугачевского восстания в историческом труде писателя	1
17	Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания. Герои и их прототипы.	1
19-20	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	2
21-22	Гринев и Швабрин	2
23	Гринев и Савельич	1
24	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
25	Пугачев и народное восстание. Народное восстание в авторской оценке.	1
26-27	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	2
28	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
29	Стихотворение «19 октября». «Туча», «К***». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Выразительное чтение стихотворений	1
30	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1
31	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
32	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Мцыри как романтический герой	1
33	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве писателя. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.	1
34-35	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.	2
36	Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление	1
37	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Финал, значение немой сцены.	1
38	р/р Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
39-40	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	2
41	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Образы градоначальников. Ирония, сатира, гипербола., гротеск, пародия, эзопов язык.	1

42	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
43	Л. Н. Толстой Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика и главные герои.	1
44	Особенности композиции рассказа «После бала». Антитеза, портрет, пейзаж, внутренние монологи. Психологизм рассказа	1
45	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
46	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ « О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
47	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
48	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
49	Р/р Подготовка к написанию сочинения «Что значит быть счастливым?» (по произведениям И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. П. Чехова)	1
50	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве «На поле Куликовом».	1
51	А.А.Блок образ России и её истории. Стихотворение «Россия»	1
52	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
53	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем». воспоминание о пути к творчеству.	1
54	М. А. Осоргин .Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
55-56	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история , обработанная «Сатириконом». Ироническое изображение исторических событий.	2
57	Тэффи. Слово о писательнице. Рассказ «Жизнь и воротничок»	1
58	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Ироническое повествование в рассказе «История болезни»	1
59	В. П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
60-61	Отражение времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе. Образ бабушки и учителей, их роль в жизни главного героя.	2
62	Русские поэты о родной природе, родине и о себе.	1
62	Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине	1
63	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни.	1
64	Василий Тёркин – защитник родной земли. Тема честного служения Родине. Композиция и язык поэмы. Юмор в поэме.	1
65	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
66	У. Шекспир. Слово писателя. «Ромео и Джульетта». Проблемы семейной вражды и любви.	1

67	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
68-69	Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	2
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9 класс.**

**Личностные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

Выпускник научится:

- основам прогнозирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

**КОММУНИКАТИВНЫЕ**

Выпускник научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

Выпускник научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями;
- учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;



– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

**Содержание учебного предмета**  
(по учебникам Под ред. Коровиной В.Я.)  
**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги, смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада(развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А. Гончаров** .«**Мильон терзаний**»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки) **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах(начальные представления).Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**,**«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**.Пафосвольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме(закрепление понятия).Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело-веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

#### Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1

4	Система образов «Слова». Особенности языка и жанра произведения	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7	РР Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны»	1
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1
10	М.В.Ломоносов –ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
18	Золотой век русской литературы	1
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
26	РР И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой обучающего характера	1
27	РР Классное сочинение по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
28	РР Классное сочинение обучающего характера	1

	А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Пушкин на Кавказе.	1
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
34	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
36	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	Онегин и столичное дворянское общество	1
40	Онегин и поместное дворянское общество	1
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
50	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема Кавказа в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и	1

	поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	1
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений)».	1
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
70	Система образов	1
71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
74	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
76	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
77	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины	1



	XIX и XX века.	
78	Русская поэзия Серебряного века.	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
81	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
83	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
85	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
92	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
95	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
97	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1

	Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	
98	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
99	Резервный урок	1
100	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1
101	Итоговое тестирование.	1
102	Итоги года и задание на лето.	1